

تدريبات مبتكرة لآلة البيانو مستمدة من هانو ولونجو ومزجها ببعض ألحان محمد عبد الوهاب

د/ شيماء جميل عباس حسين*

مقدمة البحث

التقنيات العزفية تفيد في تنمية مهارات العازفين والوصول إلى الأداء المتميز لذلك اهتم بها المؤلفون الغربيون وأثروا الموسيقى بمجلدات مختلفة التقنيات ومن بين هؤلاء المؤلفين: الفرنسي هانو Charles Louis Hanon المشهور بمؤلفه The Virtuoso Pianist in 60 Exercises، والمؤلف الإيطالي لونجو Alessandro Longo، إلا أن بعضها يحوي تدريبات صماء تقتصر إلى المضمون اللحني وتتطلب المثابرة والوقت والجهد الكافيين للوصول إلى مستوى متقدم، وقد يؤدي ذلك إلى عزوف العديد من الدارسين عنها، وبالتالي يصعب عليهم أداء المؤلفات الصعبة، لذا فكرت الباحثة في وسيلة لتقديم هذه التقنيات بصورة مشوقة وجذابة من خلال دمج موسيقانا المصرية بالتدريبات الغربية، وقد وقع الاختيار على موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب كفنان كبير له جهد غير مسبوق في مجال الموسيقى في العصر الحديث^(١)، شملت ألحانه تقنيات عزفية متنوعة سوف يتم تناول بعضها في الإطار التطبيقي بالبحث الحالي.

مشكلة البحث

في مرحلة الدراسات العليا وجدت الباحثة تساؤلات من الدارسين عن كيفية أداء بعض التقنيات التي تظهر في مقرراتهم لآلة البيانو، كما لاحظت عزوفهم عن أداء التدريبات التقنية المتقدمة والمخصصة لهذه المرحلة لما تتطلبه من وقت وجهد ومثابرة، مما يؤثر على مستوى أدائهم لهذه المؤلفات.

* مدرس دكتور بقسم التربية الموسيقية - تخصص بيانو - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط.
(١) رتيبة الحفني: محمد عبد الوهاب حياته وفنه، دار الشروق، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩١، ص ٩.

أهداف البحث

١. تنمية مهارات دراسي آلة البيانو بالدراسات العليا بمرحلتها (الماجستير والدكتوراة) من خلال تدريبات مبتكرة مقتبسة من التدريبات المتقدمة عند كل من: هانو ولونجو.
٢. مزج التدريبات التقنية الغربية ببعض ألحان محمد عبد الوهاب لجذب الدارسين.

أهمية البحث

ترجع أهمية البحث إلى تنمية مهارات دراسي آلة البيانو من خلال تدريبات تقنية مبتكرة وتقديمها في صورة ألحان مصرية مشوقة مستمدة من بعض ألحان محمد عبد الوهاب.

فروض البحث

يفترض البحث أن:

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في اختبار قياس المهارات العزفية على آلة البيانو "القبلي/بعدي" لصالح الاختبار البعدي.
٢. مزج التدريبات التقنية الغربية مع ألحان محمد عبد الوهاب يسهم في إقبال الطلاب على أداء التدريبات وعاملاً أساسياً مرتبطاً بالأداء الجيد على آلة البيانو.

إجراءات البحث

١. **منهج البحث:** إتبعته الباحثة المنهجين: الوصفي (تحليل المحتوى) "وهو المنهج الذي يحاول توضيح الإجابة على الظاهرة الخاصة بموضوع البحث ويشمل تحليل بياناتها وبيان العلاقات بين مكوناتها"^(١)، والمنهج التجريبي (ذو المجموعة الواحدة) والذي يتم فيه ملاحظة أداء المفحوصين قبل وبعد تطبيق متغير تجريبي، ثم يقاس مقدار التغير الذي يحدث، إذا وجد تغير في أدائهم، وهو أفضل الوسائل كفاية في الوصول إلى معرفة موثوق به^(٢).

(١) آمال مختار، فؤاد أبو حطب: **مناهج البحث والإحصاء والبحوث التربوية والفنية**، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٩٠، ص ١٠٢، ١٠٣.

(٢) حسن شحاتة، وآخرون: **معجم المصطلحات التربوية والنفسية**، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠٠٣، ص ٣٦٠، ٣٦١، ٣٧٥.

٢. عينة البحث:

• عينة بحثية:

- مجموعة من التدريبات التقنية المبتكرة من قبل الباحثة.
- تدريبات منتقاة من كتاب العازف الماهر The Virtuoso Pianist عند هانو أرقام: (٤٨ - ٥٢ - ٤٨ - ٥١).
- تدريبات منتقاة من كتاب La Tecnica Pianistica / الجزء الخامس / Tecnica delle Ottave عند لونجو وهم: التقنية رقم (٩) تدريب رقم (١) - التقنية رقم (١٠) تدريب رقم (٥) - التقنية رقم (٨) تدريب رقم (٦).
- ٦ مقتطفات من ثلاثة ألحان للموسيقار محمد عبد الوهاب وهي: (ودارت الأيام- إنت عمري- أهدأ ألقاك).

• عينة بشرية:

- عينة قصدية تتكون من أربعة طالبات بالدراسات العليا (٢ من مرحلة الماجستير - ٢ من مرحلة الدكتوراة) بكلية التربية النوعية - جامعة أسيوط.

٣. حدود البحث:

حدود خاصة بالعينة:

- حدود زمانية: العصر الرومانتيكي - القرن العشرين.
- حدود مكانية: فرنسا - إيطاليا - مصر.
- حدود خاصة بالبحث:
- حدود زمانية: عام ٢٠١٩ - ٢٠٢٠
- حدود مكانية: محافظة أسيوط-جمهورية مصر العربية.

٤. أدوات البحث:

- المدونات الموسيقية للتدريبات المبتكرة من قبل الباحثة (عينة البحث).
- المدونات الموسيقية للتدريبات المنتقاة لكل من هانو ولونجو.
- المدونات الموسيقية لمقتطفات من ألحان محمد عبد الوهاب.
- البرنامج الإلكتروني Encore لكتابة النوت الموسيقية.
- إختبار قبلي/بعدي* لقياس الأداء الفعلي على آلة البيانو للتدريبات التقنية المقترحة من قبل الباحثة. (إعداد الباحثة)
- المعاملات الإحصائية لتحليل النتائج من خلال حساب المتوسطات الحسابية، الانحرافات المعيارية، وقيمة "ت" ودالاتها للفروق بين المتوسطات.

* ملحق البحث رقم (١).

مصطلحات البحث

١. تمارين/تدريبات **Exercise**: هي كتب خاصة بتعليم الطلبة الدارسين طرق العزف والغناء، وتحتوي عادة التمارين والسلالم والأربيجات وبعض الفقرات الموسيقية لتدريب الأصابع وطرق الغناء مع التدرج في الصعوبة، وكيفية تذليل الصعوبات في العزف والغناء^(١).
٢. التقنية **Technique**: هي تمرينات رياضية للأصابع يؤديها الدارس على البيانو كل يوم بعقل واع وتركيز تام لإكتساب المرونة والمهارات العضلية والذهنية الصحيحة التي تختزن في اللاشعور حتى تصبح تلقائية^(٢).
٣. مهارة **Skill**: المهارة في البحث تعني "السهولة والدقة في إجراء عمل من الأعمال"^(٣).

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث الراهن

من المحور الأول: دراسات تناولت المؤلف الفرنسي تشارلز لويس هانو.

الدراسة الأولى بعنوان: مدى الاستفادة من تقنيات هانن **Hanon** لآلة البيانو في برنامج تجريبي مقترح لرفع مستوى أداء دارسي آلة القانون عند المبتدئين بدولة الكويت*.

هدفت الدراسة إلى الاستفادة من تمارين تشارلز لويس هانو لآلة البيانو في وضع تدريبات تقنية مقترحة خاصة بآلة القانون تحتوي على بعض التقنيات منها: (التبديل - العزف بكلتا اليدين - أداء الضغوط القوية - تعدد التصويت)، كما هدفت إلى رفع مستوى دارسي آلة القانون من المبتدئين بدولة الكويت من خلال تطويع تمارين "هانن" لآلة البيانو وتخصيصها لآلة القانون، تكونت عينة البحث من عينة بشرية من طلاب الفرقة الرابعة من المرحلة الثانوية بمعهد الدراسات الموسيقية بدولة الكويت، وعينة بحثية تدريبات من كتاب تمارين هانو لآلة البيانو،

(١) أحمد بيومي: القاموس الموسيقي، دار الأوبرا المصرية، المركز الثقافي القومي، وزارة الثقافة، القاهرة، ١٩٩٢، ص ١٤٧.

(٢) نادرة هانم السيد محمد: الطريق إلى عزف البيانو، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٧، ص ٢١.

(٣) حسن شحاتة، وآخرون: مرجع سابق، ٢٠٠٣، ص ٣٠٢.

* أيوب خضر حاجي علي: رسالة ماجستير غير منشورة، تخصص وترقيات، المعهد العالي للموسيقى العربية، القاهرة ٢٠١٢.

واتبع الباحث المنهج التجريبي ومنهج دراسة الحالة، وتوصل إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار القبلي/البعدي في بنود الاختبار (التكنيك - القراءة الوهلية) لصالح الاختبار البعدي مما يدل على أن هناك تطور في مستوى الأداء.

تعليق على الدراسة السابقة

تتفق الدراسة السابقة مع البحث الحالي في كل من: (الاستفادة من تدريبات هانو في تطوير الأداء - المنهج المتبع)، بينما تختلف معه في كل من: (الآلة المراد تطوير الأداء عليها - المرحلة العمرية التي تكونت منها العينة البحثية).

١٨ المحور الثاني: دراسات تناولت المؤلف الإيطالي أليساندرو لونجو.

. الدراسة الثانية بعنوان: التنوع في الأداء بين أسلوب العزف المتقطع والمترابط في إحدى مؤلفات أليساندرو لونجو لتكنيك آلة البيانو "الجزء الأول (أ)"*

هدفت الدراسة إلى التعرف على أليساندرو لونجو وأهم مؤلفاته، والوصول بطالب المرحلة الأولى إلى فهم وتمييز التنوع في الأداء بين أسلوب العزف المتقطع والمترابط للتمرين التي تحتويها الصفحة السابعة من الجزء الأول "أ" لأليساندرو لونجو، وقد تكونت عينة البحث من عشرة تمارين بالصفحة السابعة من الجزء الأول "أ" لتكنيك البيانو، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي "تحليل المحتوى"، وقد استطاعت الباحثة التعرف على بعض الجوانب من شخصية أليساندرو لونجو وأسلوب تأليفه، وتحقيق أهداف البحث.

. الدراسة الثالثة بعنوان: تمارينات مبتكرة لآلة الكمان مستوحاة من تمارينات "أليساندرو لونجو" لتكنيك البيانو* .

هدفت الدراسة إلى تحسين العزف على آلة الكمان كآلة ثانية لطالب قسم التربية الموسيقية بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت، تكونت عينة البحث من أربعة تمارينات من كتاب تكنيك البيانو لأليساندرو لونجو - الجزء الأول (1A)، وقد اتبعت الباحثة المنهج الوصفي (تحليل

* زينب السيد عزت محمد عزت: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد ١٣، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، أكتوبر ٢٠٠٥.

** سلمان حسن البلشوي: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد (١٩) الجزء الأول، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٩.

المحتوى)، وقد استطاع الباحث ابتكار تمارين تساهم في تحسين العزف على آلة الكمان للإرتقاء بالذوق العام للتلاميذ والمجتمع الكويتي.

تعليق على الدراسات السابقة

تتفق الدراسات السابقة مع البحث الحالي في كل من: (هدف البحث من حيث كيفية الاستفادة من التدريبات التقنية للمؤلف الإيطالي لونجو الخاصة بالأداء المتقطع والمترابط على آلة البيانو كما في الدراسة الثانية - وابتكار تدريبات تقنية مستوحاة من تدريبات لونجو - علاج مشكلات أدائية)، بينما تختلف فيما بينها في كل من: (المنهج المتبع - العينة البشرية - مستوى التدريبات التقنية المنتقاة - الآلة المراد تحسين الأداء عليها في الدراسة الثالثة للباحث سلمان حسن البلشوي على آلة الكمان).

ن المحور الثالث: دراسات تناولت موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب.

. الدراسة الرابعة بعنوان: محمد عبد الوهاب في الموسيقى المصرية الحديثة*

Muhammad 'Abd al-Wahhab in moderm Egyptian music

هدفت الدراسة إلى تناول جوانب التغيير والابتكار في موسيقى محمد عبد الوهاب مع التركيز على التأثيرات الغربية على موسيقاه كمصدر رئيسي لإلهامه، كما تلقي الدراسة الضوء على مختلف الثقافات والفلسفات وأنواع الموسيقى التي اشتق أفكاره الموسيقية منها، تكونت عينة البحث من بعض أعماله، واتبع الباحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، وقد استطاع الباحث تقسيم أعماله وترتيبها زمنياً إلى أربعة مجموعات وتحليلها من حيث النص-الأداء- اللحن- الإيقاع-القالب-والنسيج، كما استطاع الحصول على السيرة الذاتية من الملحن نفسه وأعماله.

. الدراسة الخامسة بعنوان: تدريبات لتحسين الأداء على آلة العود مستوحاة من بعض الألحان الغنائية لمحمد عبد الوهاب**.

هدفت الدراسة إلى التحليل العزفي لأجزاء من الألحان الغنائية المشهورة لمحمد عبد الوهاب وتوضيح الطرق الصحيحة لعزفها، وابتكار تدريبات لآلة العود مستوحاة من بعض

*Nabil Salim Azzam: University of California, Los Angeles, Ph.D, 1990.

** نانيس محمد عبد الغني: بحث منشور، مجلة علوم الموسيقى، مجلد ١٢، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٥.

أجزاء لأعمال غنائية له، تكونت عينة البحث من أجزاء من بعض أعمال محمد عبد الوهاب الغنائية مثل: (إنت عمري - مزنك جفاه مرقدہ - ساكن قصادي)، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، واستنتجت من خلال تحليلها لأجزاء من بعض الألحان الغنائية لمحمد عبد الوهاب أنها تتسم ببساطة اللحن وعبقرية التركيب البنائي في آن واحد، واحتواءها على جميع التقنيات الخاصة بآلة العود، كما استطاعت ابتكار تدريبات مستوحاة من هذه الألحان ووجدت أنها تصلح لعلاج عدة مشكلات في أداء الطلاب على الآلة.

تعليق عام على الدراسات السابقة

تتفق الدراسات السابقة مع البحث الحالي في تناول كلاً من: (هدف البحث: من حيث تناول حياة محمد عبد الوهاب وأفكاره في التجديد والابتكار وتأثير الثقافات الغربية على موسيقاه- أهم أعماله - ابتكار تدريبات مستوحاة من بعض ألحان عبد الوهاب: كما في الدراسة الخامسة للباحثة نانيس محمد عبد الغني - علاج مشكلات أدائية - العينة البحثية: في دراسة نانيس فقط والتي تناولت مقتطفات من موسيقى "إنت عمري"، بينما تختلف معاً في كل من: (المنهج المتبع - العينة البحثية - باستثناء موسيقى "إنت عمري" بدراسة نانيس كإحدى المكونات التي اشتملت عليها العينة).

يتكون البحث من إطارين:

ويشمل: حياة وأعمال كلاً من: (تشارلز لويس هانو - أليساندرو لونجو - محمد عبد الوهاب).

الإطار التطبيقي

ويشمل الإجراءات التي اتبعتها الباحثة في كل من:

اختيار العينة البحثية والبشرية.

أسباب انتقاء العينة

خطوات ابتكار التدريبات التقنية المقترحة، كذلك الإجراءات التي اتبعتها في تطبيق الجلسات.

أولاً: الإطار النظري

١. تشارلز لويس هانو Charles Louis Hanon (١٨٢٠ - ١٩٠٠)

ولد هانو في مارس عام ١٨٢٠⁽¹⁾، بقرية بشمال فرنسا، نُشر له "عازف البيانو الماهر" لأول مرة عام ١٨٧٤ وهو أحد أربعة أجزاء من طريقته في تدريس البيانو، الجزء الأول *Elementary Method for the Piano* يختص بتعليم المبتدئين العناصر الأساسية بالنوتة الموسيقية والإيقاع وبعض التقنيات العزفية، الجزء الثاني عبارة عن ٥٠ قطعة نشرت لأول مرة عام ١٨٧٢ بعنوان "مقطعات من روائع جراند ماسترز للبيانو أو الأورغن أو الهارمونيكا *Extracts of the Masterpieces of the Grand Masters for Piano, Organ or Harmonium*" وهي مجموعة متنوعة معظمها مقتبس من أعمال "موزارت، بيتهوفن ودوسيك والملحنين الآخرين" وأعمال أخرى، أما الجزء الثالث فهو عازف البيانو الماهر نفسه، وبالنسبة للجزء الأخير فقد قام فيه هانو بجمع مقطوعات البيانو الأصلية له تحت عنوان "مختارات بسيطة من ٣١ مقطوعة في ٤ أجزاء تم تأليف كل جزء ليكون درس محدد من العازف الماهر؛ عام ١٨٧٨ حصلت أعماله على الميدالية الفضية في المعرض العالمي بباريس، وفي نفس العام إعتد مؤلفه "عازف البيانو الماهر" رسمياً للتدريس في كونسرفتوار باريس وكونسرفتوار رويال ببروكسل، ومع هذا فإن العديد من الأعمال والتمارين له تم تجاهلها⁽²⁾.

٢. أليساندرو لونجو Alessandro Longo (١٨٦٤ - ١٩٤٥)

ولد في مدينة أمانتيا Amantea الإيطالية في ٣٠ ديسمبر عام ١٨٦٤، تلقى دروسه الأولى لألة البيانو على يد والده أشيل لونجو Achille Longo عازف البيانو والمؤلف الموسيقي، التحق بمعهد كونسيرفتوار نابلس Naples عام ١٨٧٨ حيث درس البيانو على يد بنيامينو شيزي Beniamino Cesi، ودرس التأليف والأورغن على يد باولو سيراو Paolo Serrao، وفي عام ١٨٨٥ حصل على ٣ دبلومات في كلٍ مما سبق، أدى اهتمامه بموسيقى دومنيكو سكارلاتي Domenico Scarlatti إلى تأسيس جمعية دومنيكو سكارلاتي في نابولي عام

(1) Nicolas Slonimsky: **Baker's Biographical Dictionary of Musicians**, fifth edition, G .SCHIRMER, New York, Copyright 1958, p: 654.

(2) Adams & Others: **The Man behind the Virtuoso Pianist**, Notes from a musician's journal, American Music Teacher, Jun/Jul 2009, Vol: 58, p: 18 : 21.

١٨٩٣، عُين عضواً في أكاديمية بونتانيا وجمعية الملكية للأثار والآداب والفنون الجميلة، وحصل على ميدالية ذهبية في مؤتمر تاريخ الموسيقى الذي عقد في معرض باريس عن مؤلفاته التعليمية والتقنيّة لآلة البيانو وطرق تدريسها، كما أسس مجلة فن البيانو التي استمرت حتى عام ١٩٢٦، ألف أكثر من (٣٠٠) مؤلفة وصفوا بأنهم يجمعوا بين أسلوب موسيقى الآلات الألماني وخصائص الغناء الإيطالي يشملوا: مؤلفات لآلة البيانو-الوتريات-والسويتات لمختلف الآلات^(١).

٣. محمد عبد الوهاب (١٩١٠ - ١٩٩١)

ولد محمد عبد الوهاب محمد أبو عيسى الشعراني في ١٣ مارس عام ١٩١٠ في حارة برجوان، حي باب الشعرية بالقاهرة^(٢)، نشأ في ظلال التراث الموسيقي العربي عند بداية ظهوره وتألقه في مطلع القرن العشرين^(٣)، لعب دوراً كبيراً في تطوير الموسيقى العربية، وقد لاحظ في مستهل حياته الفنية أن هناك هوة سحيقة تفصل بين الموسيقى العربية التي يعشقها السواد الأعظم من الشعب وبين الموسيقى الكلاسيكية التي تستمع إليها الطبقات العليا وحدها، وحيث كان بطبيعته يميل إلى التجديد والابتكار فقد بدأ يدخل هذه الأنغام تدريجياً في موسيقاه واستطاع أن يجذب إليه الأذان التي اعتادت الأنغام الغربية دون أن يبعد عنه آذان الجماهير التي ألفت الطرب التقليدي^(٤).

وفي دراسة هذا الفنان العملاق، شهدت السنوات الأخيرة في الغرب اهتماماً شديداً وشغفاً زائداً بالموسيقى والغناء العربي وليس أدل على هذا من الرسائل العلمية الكثيرة التي يتقدم بها الباحثون إلى جامعات أوروبا وأمريكا للحصول على درجات علمية عليا^(٥)، حيث قدم تقنيات مختلفة في موسيقاه أثرت بها ألحانه كالقفزات والحليات.

(1) Stanley Sadie: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Oxford University press, New York, 2001, second edition, vol: 15, p: 169.

(٢) إدوارد حليم ميخائيل: محمد عبد الوهاب سبعون عاماً من الإبداع والتأليف الموسيقي والتلحين والغناء، مكتبة مدبولي، الطبعة الأولى، القاهرة ٢٠٠٢، ص ١٩.

(٣) آمال مختار، فؤاد أبو حطب: مرجع سابق، ص ٤٩٩، ٥٠٠.

(٤) إيزيس فتح الله، محمود كامل: أم كلثوم، موسوعة أعلام الموسيقى العربية، دار الشروق، الكتاب الأول من أعمال أم كلثوم، الطبعة الثانية، القاهرة، ٢٠٠٨، ص ١٣٠.

(٥) إدوارد حليم ميخائيل: مرجع سابق، ص ١٨.

ثانياً: الإطار التطبيقي

تقدم الباحثة في هذا الإطار الإجراءات التي اتبعتها في كل من:

اختيار العينة

تم اختيار أربعة من طالبات مرحلتي الماجستير والدكتوراة (إثنتان من طالبات مرحلة الماجستير ويشار إلى مسمى المرحلة في البحث الحالي بالرمز "م" - إثنتان من طالبات مرحلة الدكتوراة ويشار إلى مسمى المرحلة بالرمز "د" بكلية التربية النوعية - جامعة أسيوط، تم اختيارهم طبقاً لرغبتهم في أداء التدريبات خاصة بعد التعرف على الفكرة التي تتضمنها وهي مزج لألحان محمد عبد الوهاب بالتدريبات التقنية لكل من: (هانو ولونجو).

أسباب إنتقاء العينة

١. من خلال قيام الباحثة بالتدريس لاحظت أنه في المراحل الدراسية المبكرة كمرحلة البكالوريوس العديد من الطلاب لا يقبلون على التدريبات التقنية ويتطلعون إلى دراسة المؤلفات ذات المضمون اللحني فقط، لما تتطلبه هذه التدريبات من وقت وجهد، كما أنها تخلو من المضمون اللحني، وفي مراحل دراسية متقدمة كالماجستير والدكتوراة يجد الدارس نفسه أمام منهج دراسي يحتوي على مهارات عزفية متقدمة لم يتدرب عليها بشكل كافٍ من قبل مثل مهارة أداء الثلاثات خاصة المتصلة، لذا فإنه يقوم بأدائها بشكل خاطئ، كما أنه يواجه بعض التقنيات التي تشتمل عليها بعض المؤلفات مثل الصوناتات المقررة في مرحلتي الماجستير والدكتوراة والتي لا يستطيع أدائها بشكل صحيح مثل الأوكتافات المتصلة بإصبعين أو بثلاثة أصابع، وغير ذلك من التقنيات.

٢. ثلاثة ألحان مميزة للموسيقار محمد عبد الوهاب (ودارت الأيام-إنت عمري-أغداً ألقاك) تم اختيارهم لاحتوائهم على تقنيات عزفية مشتركة مع ما قدمه لنا كل من هانو ولونجو، وتعتمد هذه الألحان على نوعين أساسيين من الأداء هما: (التدرجات السلمية- القفزات).

خطوات ابتكار التدريبات التقنية المقترحة (عينة البحث)

١. أن يؤدي كل لحن بثلاث تقنيات أساسية وهم: (الثلاثات-السادسات-الأوكتافات)، وذلك نظراً لاحتواء مؤلفات مقرر البيانو بمرحلتي الماجستير والدكتوراة لهذه التقنيات، ولتعدد تساؤلات الدارسين عن كيفية أداءها.

٢. أن تؤدي التقنيات الثلاث بشكل إما منفصل Staccato أو Non-Legato، أو مترابط Legato على النحو التالي:

- الثالثات: تؤدي إما بشكل منفصل (Non-Legato أو Staccato)، أو متصل.
- السادسة: تؤدي في جميع التدريبات بشكل منفصل (Non-Legato أو Staccato).
- الأوكتافات: تؤدي بشكل إما (منفصل Staccato أو Non-Legato)، أو (مترابط بإصبعين "الرابع-الخامس" أو بثلاثة أصابع "الثالث-الرابع-الخامس").

٣. جميع التدريبات المبتكرة مدونة في سلم دو الكبير بالرغم من كتابتها في المدونة الأصلية بها في سلام أخرى وذلك لتسهيل أداءها على الدارسين.

٤. كتبت التدريبات بطريقة مختصرة بحيث تبدأ المازورة الأولى من كل تدريب بتدوين اللحن الأساسي للتقنية من نغمة (دو) - فيما عدا اللحن الأخير - تليها المازورة الثانية مدون بها سهم يشير إلى التدرج في اللحن صعوداً، ثم المازورة الثالثة مدون بها نهاية اللحن الصاعد، ثم المازورة الرابعة مدون بها بداية اللحن الهابط، تليها المازورة الخامسة مدون بها سهم يشير إلى التدرج في الهبوط، وأخيراً المازورة السادسة مدون بها نهاية اللحن الهابط وهي تمثل نهاية التدريب.

٥. ترقيم الأصابع: اتبعت الباحثة أسلوب هانو ولونجو في كتابة ترقيم الأصابع في المازورة الأولى فقط أو على جزء منها على أن يُتبع نفس الترقيم في كافة الموازير باستخدام الاختصار Simile.

٦. تم توظيف عدد ٦ مقتطفات من ألحان محمد عبد الوهاب في صورة تدريبات متقدمة وكتبت بنفس أسلوب كتابة كل من: (هانو ولونجو).

٧. وردت تدريبات هانو ولونجو بالبحث كتدريبات تمهيدية تعين الدارسين على تنمية مهاراتهم.

تطبيق الجلسات:

قامت الباحثة بإعداد الاختبار القبلي/بعدي باستخدام بعض التدريبات المبتكرة (عينة البحث)، وذلك لقياس مدى معرفة الطالبات بالتقنيات العزفية المنتقاة وكيفية أدائها على آلة البيانو، ومن ثم تم تطبيق جلسات فردية في زمن نصف ساعة لكل طالبة، على النحو التالي:

الجلسة الأولى

هدف الجلسة: تطبيق الاختبار القبلي لأداء التدريبات المقترحة على آلة البيانو.

المواقف التعليمية:

- قراءة وهلية بالعين للتدريبات للمرة الأولى.
 - قراءة بالأداء على البيانو للمرة الثانية في زمن (١٥ دقيقة) تقريباً.
- خطوات سير الجلسة: تم تطبيق الاختبار القبلي/بعدي في زمن (٣٠ دقيقة) تقريباً لكل طالبة.

تعليق عام على الجلسة

من خلال قراءة الطالبات للتدريبات وأدائهم على آلة البيانو وجدت الباحثة ما يلي:

- الطالبات (١م، ٢م، ٣د) لم يسبق لهن التدريب على أي من التقنيات الأساسية الثلاث (الأوكتافات-السادسات-الثالثات المترابطة).
- طالبة رقم (٤د): لم يسبق لها التدريب على كل من: (الأوكتافات المترابطة-الثالثات المترابطة).

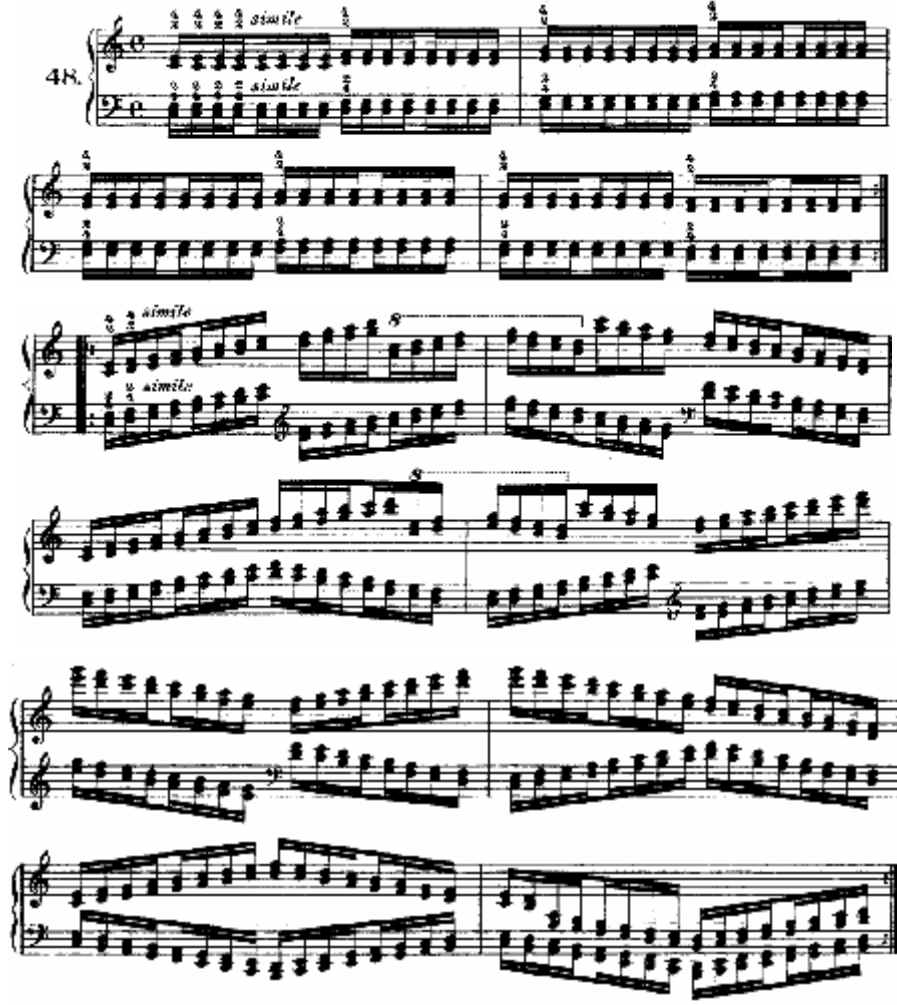
الجلسة الثانية

هدف الجلسة: التعرف على كيفية أداء التقنيات الثلاث الأساسية (الثالثات - السادسات - الأوكتافات).

الموقف التعليمي: التدريب على كيفية أداء التقنيات الثلاث الأساسية (الثالثات - السادسات - الأوكتافات).

خوات سير الجلسة

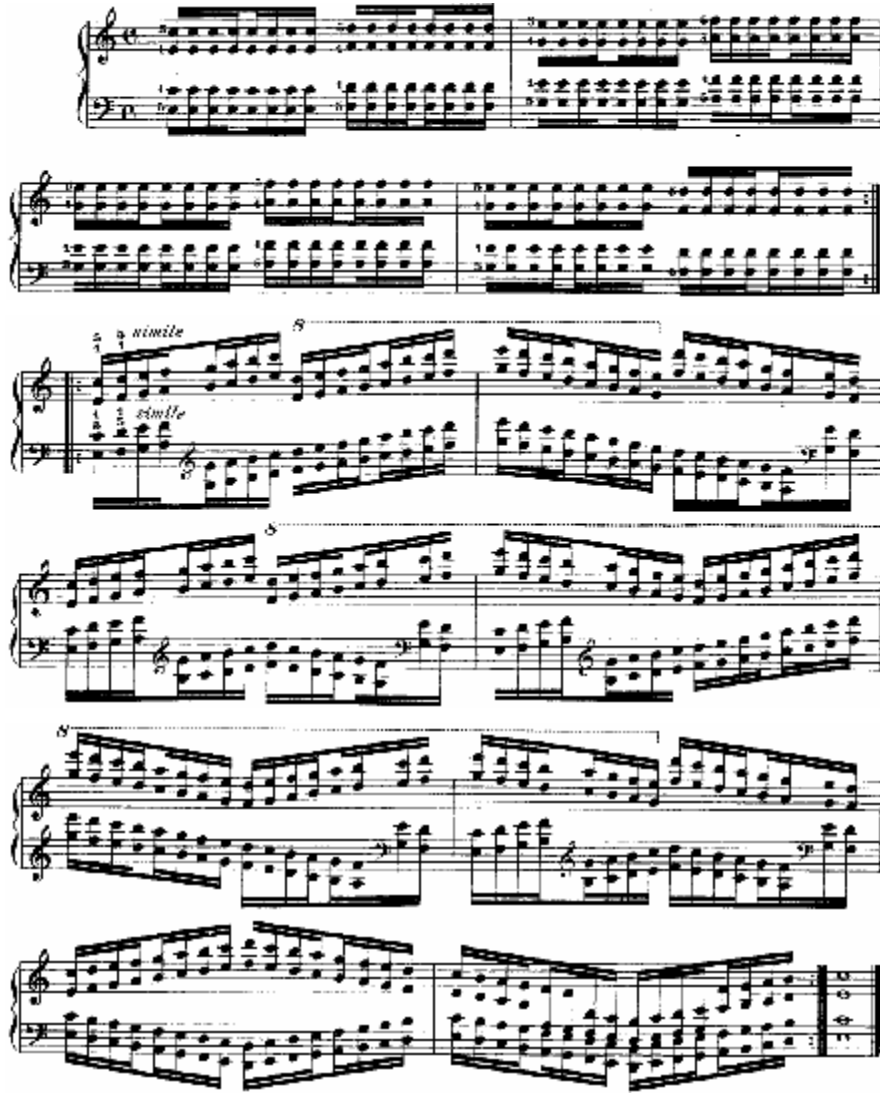
- التدريب على تقنية أداء الثالثات من خلال تمرين رقم (٤٨) ص (٧٩) عند هانو، والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (١) يوضح التدريب التمهيدي الثالث للثالثات عند هانو

الإرشادات العزفية المقترحة لأداء الثالثات

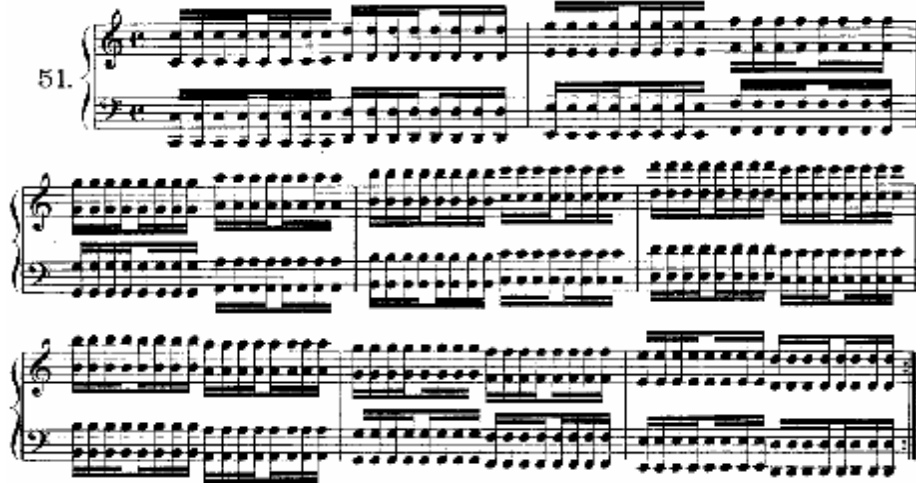
- أداء جميع النغمات بشكل متساوٍ وواضح للغاية وبتأنٍ وببطء.
- التدرج في السرعة، على ألا يتم الانتقال من سرعة إلى أخرى إلا بعد إتقانها.
- التدريب على تقنية أداء السادسات من خلال تمرين رقم (٤٨) ص (٨٠) عند هانو، والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (٢) يوضح التدريب التمهيدي الثاني للسادسات عند هانو

الإرشادات العزفية المقترحة لأداء السادسات:

- أن يكون الرسغان مرنين وفي حالة إسترخاء، والأصابع ثابتة دون تصلب مع رفع الرسغان جيداً بعد كل طريقة، ويتم تكرار الأربعة موازير الأولى حتى يتم الحصول على حركة رسغ مرنة ثم يكمل الدارس بقية التدريب.
- التدريب على تقنية أداء الأوكتافات من خلال تمرين رقم (٥١) ص (٤٨) عند هانو، والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (٣) يوضح التدريب التمهيدي الأول للأوكتافات عند هانو

الإرشادات العزفية المقترحة لأداء الأوكتافات:

أن يكون الرسغ والأصابع في كلتا اليدين مرنان دون تصلب، والأصابع غير المشغولة بالأداء تأخذ موضعاً مستديراً قليلاً، مع تكرار الموازير ذات اللحن الصاعد حتى ينتهي ضبط حركة الرسغ بشكل جيد، ثم استكمال التدريب دون انقطاع، وعند الشعور بإرهاق الرسغين تتم العودة للبطء حتى يزول الإرهاق.

تعليق عام على الجلسة: استطاعت الطالبات جميعهن أداء التدريبات الثلاثة بعد اتباع الإرشادات العزفية المقترحة وتكرار مرات التدريب.

الجلسة الثالثة

هدف الجلسة: التدريب على اللحن الأول بتقنياته الثلاث الأساسية (الثالثات-السادسات-الأوكتافات).

الموقف التعليمي: التدريب على أداء تسلسل نغمي لأربع نغمات صعوداً وهبوطاً أداءً متقطعاً **Staccato** بالتقنيات الثلاث الأساسية: (الثالثات-السادسات-الأوكتافات) من خلال تدريبات مبتكرة على اللحن الأول.



شكل رقم (٤) يوضح المدونة الموسيقية للحن الأول

التحليل البنائي للحن الأول

القالب: مونولوج

عنوان المؤلف: ودارت الأيام

الميزان: حر

التونالية: سلم صول الصغير

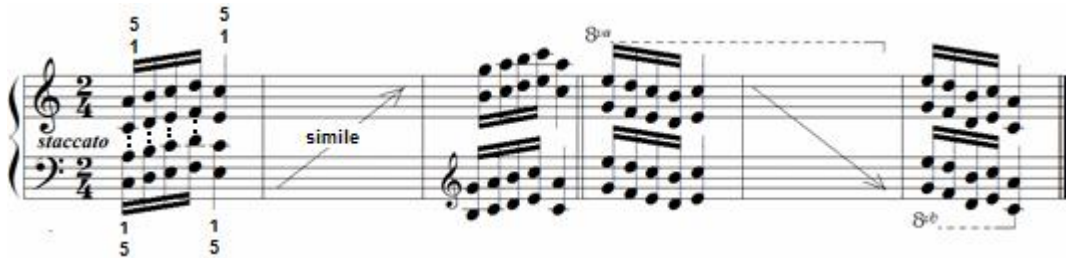
وصف صياغة الحن الأول: لحن حر من مازورة واحدة في إفتتاحية العمل، يتكون من تسلسل نغمي لأربع نغمات سريعة وهابطة تبدأ بنغمة سي بيمول إلى نغمة فا دييز في إيقاع الدوبل كروش، ويستقر الحن على نغمة صول في إيقاع البلاش في حركة لحنية متصلة Legato. خطوات سير الجلسة: تم التدريب على ما يلي:

• تدريب مقترح رقم (٣) للثالثات المتقطعة Staccato على الحن الأول



شكل رقم (٥) يوضح مقترح تدريب رقم (١) للثالثات على الحن الأول

• تدريب مقترح رقم (٢) للسادسات المتقطعة Staccato على الحن الأول



شكل رقم (٦) يوضح تدريب مقترح رقم (٢) للسادسات على الحن الأول

• تدريب مقترح رقم (١) للأوكتافات المتقطعة Staccato على اللحن الأول



شكل رقم (٧) يوضح تدريب مقترح رقم (٣) للأوكتافات على اللحن الأول

الإرشادات العزفية المقترحة

١. قراءة التدريبات بالعين للمرة الأولى.
٢. الإلتزام بترقيم الأصابع المحدد في جميع التدريبات.
٣. في بداية كل تدريب يمكن للدارس تكرار المازورة الأولى مرتين أو أكثر، ثم تكرار المازورتين الأولى والثانية على التوالي حتى يتثنى إتقان المهارة، ويكمل الدارس بقية التدريب.
٤. عند الإحساس بتعب أو شد عضلي ينبغي التوقف عن العزف لفترة قصيرة بين تمرين وآخر.

تعليق عام على الجلسة الثانية

- طالبة رقم (م١): وجدت الطالبة صعوبة في ضبط مسافات الأوكتافات والسادسات والثالثات فيما بين الأصابع أثناء أداء التدريبات التمهيدية والتدريبات المقترحة - كما وجدت صعوبة في أداء الأكتافات بالإصبعين الأول والخامس في اليمين وذلك لتفضيل الأداء بالإصبعين الأول والرابع، وأمكن التغلب على الصعوبة بمتابعة الباحثة للطالبة باستمرار والتنبيه عليها عند السهو والخطأ.
- طالبة رقم (م٢): استطاعت الطالبة أداء التدريبات التمهيدية المقترحة بشكل جيد.
- طالبة رقم (د٣): أدت التدريبات التمهيدية والتدريبات المقترحة بشكل جيد - بينما وجدت صعوبة في أداء السادسات بالإصبعين الأول والخامس باليد اليمنى وذلك لتفضيل الأداء بالإصبعين الأول والرابع، وأمكن التغلب على الصعوبة بمتابعة الباحثة للطالبة باستمرار والتنبيه لها عند السهو والخطأ.

- طالبة رقم (د٤): أدت التدريبات التمهيدية والتدريبات المقترحة على نحو ممتاز.

الجلسة الرابعة

هدف الجلسة: التدريب على اللحن الثاني بتقنياته الثلاث الأساسية.

الموقف التعليمي: أداء نغمتين متكررتين أداءً متصلاً بالأوكتافات ومنفصلاً بالثالثات والسادسات من خلال تدريبات مبتكرة على اللحن الثاني.



شكل رقم (٨) يوضح المدونة الموسيقية للحن الثاني

التحليل البنائي للحن الثاني

ال قالب: مونولوج

عنوان المؤلف: إنت عمري

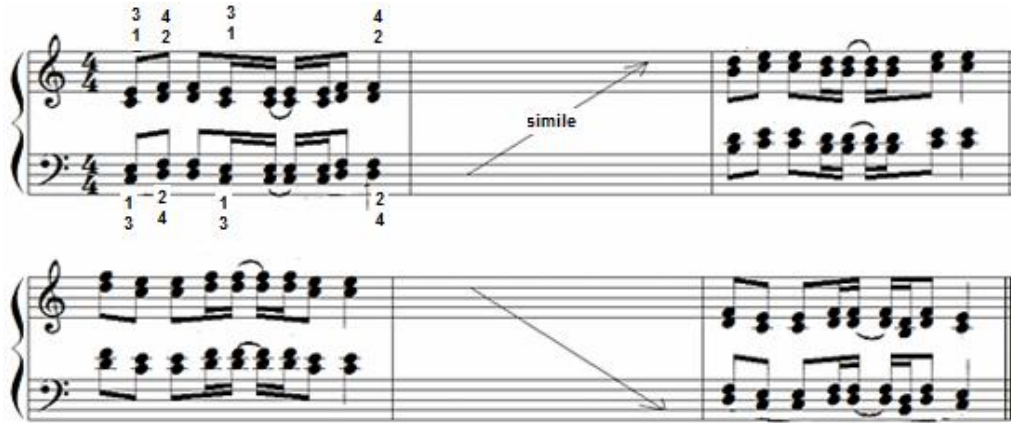
الميزان: ثنائي بسيط

التونالية: سلم فا الكبير

وصف صياغة اللحن الثاني: لحن بسيط يتكون من نغمتين (مي-فا) تتكرران على مدى مازورتين بإيقاعات مختلفة.

خطوات سير الجلسة: التدريب على ما يلي:

- تدريب مقترح رقم (١) للثالثات المنفصلة Non-Legato على اللحن الثاني



شكل رقم (٩) يوضح مقترح تدريب رقم (١) للثالثات المنفصلة على اللحن الثاني

- تدريب مقترح رقم (٢) للسادات المنفصلة Non-Legato على اللحن الثاني

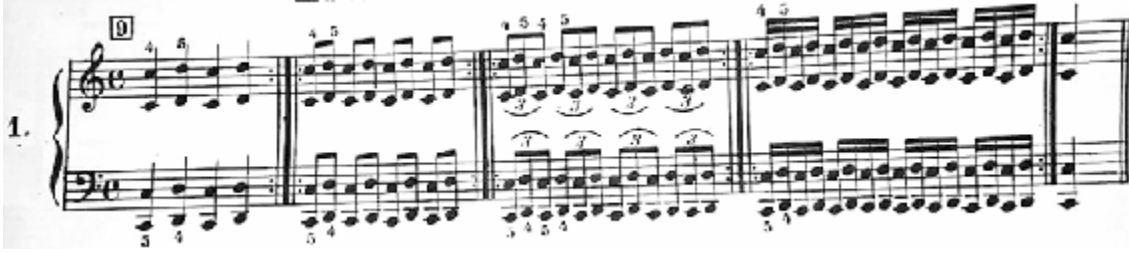
شكل رقم (١٠) يوضح تدريب مقترح رقم (٢) للسادات المنفصلة على اللحن الثاني

- تدريب مقترح رقم (٣) للأوكتافات المتصلة Legato بإصبعين الرابع والخامس باليدين على اللحن الثاني

شكل رقم (١١) يوضح تدريب مقترح رقم (٣) للأوكتافات المتصلة على اللحن الثاني

الإرشادات العزفية المقترحة

١. عند وجود صعوبة في أداء التدريبات المقترحة بترابط الإصبعين الرابع والخامس بالأوكتافات في اليدين يمكن الإستعانة أولاً بالتقنية رقم (٩) تدريب رقم (١) ص (٣) من كتاب لونجو، والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (١٢) يوضح تدريب تمهيدي للأوكتافات المترابطة بإصبعين عند لونجو

٢. للتدريب على الأوكتافات يلزم حركة مزدوجة لكل من: (الساعد حيث يتحرك حركة خفيفة لأعلى - والرسغ حيث يتحرك حركة واحدة لأعلى شبه دائرية وحركة واحدة مباشرة وموجهة لأسفل على النغمة التالية لضبط المسافة الثانية بالأوكتافات).

٣. التدريبان الثاني والثالث (للسادسات والثالثات) يؤديان أداءً منفصلاً Non-Legato، ويتطلب ذلك ما يلي:

- إستدارة اليدين بشكل صحيح.
- قرب الأصابع من لوحة المفاتيح.
- إطالة النغمات بمقدار ثلاثة أرباع زمن كل علامة إيقاعية.

تعليق عام على الجلسة الثالثة

- طالبة رقم (١م): وجدت الطالبة صعوبة في الأداء مما تطلب أداء تكرر أداء التدريبات المقترحة لكل صعوبة والتدرج في السرعة، وتدريب كل يد على حدى.
- طالبة رقم (٢م): وجدت الطالبة صعوبة في أداء الأوكتافات المتصلة بالإصبعين الرابع والخامس باليدين وأمكن التغلب عليها قليلاً من خلال التدريب التمهيدي عند لونجو.

- طالبة رقم (د٣): وجدت الطالبة صعوبة في أداء الأوكتافات المتصلة بالإصبعين الرابع والخامس باليدين، وبإصرارها على الوصول إلى أداء التقنية على نحو صحيح استطاعت أداء التدريب على الأوكتافات بشكل جيد.
- طالبة رقم (د٤): بعد التدريب والالتزام بالإرشادات العزفية المقترحة، استطاعت الطالبة أداء التدريبات على نحو ممتاز.

الجلسة الخامسة

هدف الجلسة: التدريب على اللحن الثالث بتقنياته الثلاث الأساسية.

الموقف التعليمي: التدريب على أداء نغمات متصلة بخمسة أصابع في الثالثات، أداء السادسة بشكل منفصل، وثلاثة أصابع في اليدين بالأوكتافات من خلال تدريبات مبتكرة على اللحن الثالث.



شكل رقم (١٣) يوضح المدونة الموسيقية للحن الثالث

التحليل البنائي للحن الثالث

عنوان المؤلف: إنت عمري

القالب: مونولوج

التونالية: سلم فا كبير

الميزان: ثنائي بسيط

وصف صياغة اللحن الثالث: لحن قصير من مازورتين يتكون من تسلسل نغمي بطئ صاعد حت نغمة (صول) ويرتكز على نغمة (لا).

خطوات سير الجلسة: التدريب على ما يلي:

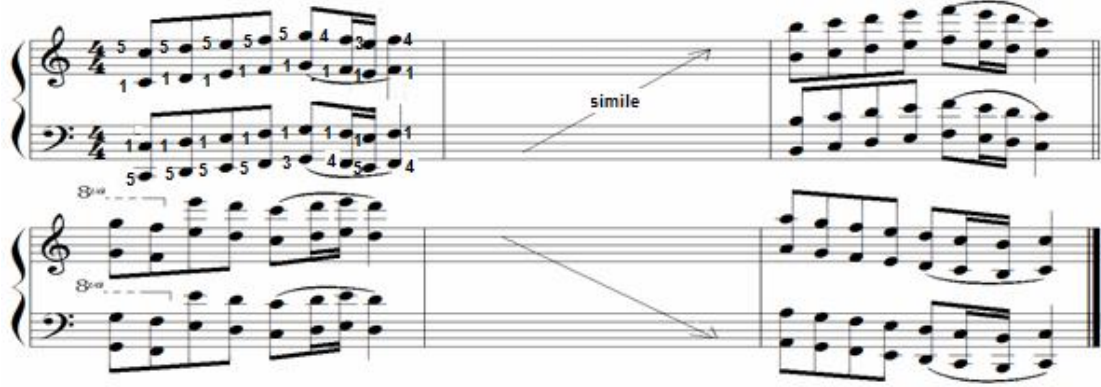
• تدريب مقترح رقم (١) للثالثات المتصلة Legato على اللحن الثالث

شكل رقم (١٤) يوضح تدريب مقترح رقم (١) للثالثات المتصلة على اللحن الثالث

• تدريب مقترح رقم (٢) للسادسات المنفصلة Non-Legato على اللحن الثالث

شكل رقم (١٥) يوضح مقترح تدريب رقم (٢) للسادسات المنفصلة على اللحن الثالث

- تدريب مقترح رقم (٣) للأوكتافات المتصلة بثلاثة أصابع (الثالث-الرابع-الخامس) باليدين على اللحن الثالث



شكل رقم (١٦) يوضح تدريب مقترح رقم (٣) للأوكتافات المتصلة بثلاثة أصابع على اللحن الثالث

الإرشادات العزفية المقترحة

١. لأداء الثالثات:

- يؤدى اللحن في الثالثات باتصال كامل للنغمات، بتأنٍ وببطء، ويتم أداء جميع النغمات بالتساوي وبشكل واضح للغاية.
- لتسهيل أداء الثالثات المتصلة بالتدريب المقترح رقم (٣) ينبغي رفع الإصبعين (الأول والثالث) باليد اليمنى و(الخامس والثالث) باليد اليسرى، ثم رفع الأصابع التالية لهم في الأداء عالياً وهم: (الثاني والرابع) باليد اليمنى، و(الرابع والثاني) باليد اليسرى ثم السقوط بهما في نفس الوقت وبنفس القوة، ويتكرر ذلك بالأصابع التالية، حيث أن رفع الأصابع عالياً يفيد في إسقاطهما في نفس الوقت وبالقوة المطلوبة.
- عند وجود صعوبة في أداء التدريب المقترح للثالثات المتصلة يمكن الاستعانة بالتقنية رقم (٥٢) ص (٨٧) عند هانو، والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (١٧) يوضح تدريب تمهيدي للثالثات المترابطة عند هانو

٢. لأداء السادسات: يؤدى اللحن في السادسات بإنفصال كامل للنغمات Non-Legato.
٣. لأداء الأوكتافات: يلزم ترابط اللحن في النصف الثاني من كل مازورة بثلاثة أصابع (الخامس-الرابع-الثالث-الرابع) باليد اليمنى، (الثالث-الرابع-الخامس-الرابع) باليد اليسرى، وعند وجود صعوبة في الأداء يمكن الإستعانة أولاً بالتمرين التمهيدي لجزء من التقنية رقم (١٠) تدريب رقم (٥) ص (٤) عند لونجو:



تمرين رقم (١٨) يوضح تمرين تمهيدي رقم (١) لأداء الأوكتافات المتصلة بثلاثة أصابع
ثانياً: التقنية رقم (١٠) تدريب رقم (٥) ص (٤) عند لونجو، والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (١٩) يوضح تدريب تمهيدي رقم (٢) للأوكتافات المتصلة بثلاثة أصابع عند لونجو

تعليق عام على الجلسة الرابعة

- طالبة رقم (م١): عند أداء الأوكتافات وجدت الطالبة صعوبة في أداء النغمات بشكل مترابط، وأمكن التغلب على هذه الصعوبة من خلال اتباع الخطوات التالية:
- توجيه الطالبة إلى أنه عند الانتقال من نغمة إلى أخرى باليد اليمنى ينبغي تثبيت النغمة المراد الانتقال منها بالإصبع الرابع فقط ثم رفع الرسغ لأعلى بحركة شبه دائرية والتوجه إلى النغمة التالية مباشرة، أما اليد اليسرى فإنه ينبغي تثبيت النغمة المراد الانتقال منها بالإصبع الخامس مع فتح تحريك الساعد وحتى الأصابع بحيث تعلق عظمة الكعبرة Radius عظمة الزند Ulna وكذلك تفتح الكف زاوية حادة، مع شد أصابع اليد اليسرى ثم السقوط بقوة على النغمة التالية بالإصبعين الرابع والأول.
- عند أداء الثالثات المتصلة وجدت الطالبة صعوبة، أمكن التغلب عليها من خلال الالتزام بالإرشادات العزفية المقترحة وخاصة رفع الأصابع لأعلى مع الطرق بقوة على النغمات.
- تطلب أداء الأوكتافات والثالثات المتصلة تدريب كل يد على حدى، والجمع بين اليدين.
- التدريب ببطء دون التدرج في السرعة لإتقان المهارة.
- طالبة رقم (م٢): وجدت الطالبة صعوبة عند أداء التدريبات الخاصة بالتقنيات (الثالثات والسادسات) وبعد توجيهها للتدريب ببطء، والالتزام بالإرشادات العزفية المقترحة استطاعت أداء التدريبات بشكل جيد.
- طالبة رقم (م٣): وجدت الطالبة صعوبة في أداء التدريبات الخاصة بتقنيات (الثالثات والأوكتافات) باليد اليسرى ما تطلب توجيهها إلى تدريب اليد اليسرى وبتبطء، ومع الإلتزام بالإرشادات العزفية المقترحة استطاعت أداء التدريبات بشكل جيد.
- طالبة رقم (م٤): وجدت الباحثة صعوبة في أداء اللحن بالأوكتافات بشكل متصل، ومع الإلتزام بالإرشادات العزفية المقترحة استطاعت أداء التدريبات بشكل جيد.

الجلسة السادسة

هدف الجلسة: التدريب على اللحن الرابع بتقنياته الثلاث الأساسية.

الموقف التعليمي: التدريب على أداء قفزة الثالثة من خلال تدريبات مبتكرة على اللحن الرابع.



شكل رقم (٢٠) يوضح المدونة الموسيقية للحن الرابع

التحليل البنائي للحن الرابع

القالب: قصيدة

عنوان المؤلف: أغداً ألقاك

الميزان: رباعي بسيط

التونالية: سلم صول الكبير

وصف صياغة اللحن الرابع: لحن بطيء يعتمد على قفزة الثالثة في المازورتين (١، ٢) والتدرجات السلمية القصيرة الهابطة كما في م (٢، ٢) والصاعدة كما في م (٣، ١) على مدى ثلاث نغمات.

خطوات سير الجلسة: التدريب على ما يلي:

• تدريب مقترح رقم (١) للثالثات المنفصلة Non-Legato على اللحن الرابع



شكل رقم (٢١) يوضح تدريب مقترح رقم (١) للثالثات المنفصلة على اللحن الرابع

• تدريب مقترح رقم (٢) للسادسات المنفصلة Non-Legato على اللحن الرابع

شكل رقم (٢٢) يوضح تدريب مقترح رقم (٢) للسادسات المنفصلة على اللحن الرابع

• تدريب مقترح رقم (٣) للأوكتافات المنفصلة Non-Legato على اللحن الرابع

شكل رقم (٢٣) يوضح تدريب مقترح رقم (٣) للأوكتافات المتصلة على اللحن الرابع

الإرشادات العزفية المقترحة

١. إستدارة اليدين عند أداء الثالثات والسادسات.
٢. رفع الذراعان لأعلى عند أداء قفزة الثالثة، مع التوجيه الجيد للأصابع.
٣. أن تسبق العين حركة اليد.

٤. أن تكون قوة لمس النغمات متساوية.

٥. يمكن تكرار المازورة الأولى عدة مرات حتى يتم إتقان المهارة، ثم استكمال بقية التدريب، وعند وجود صعوبة في أداء في التدريب المقترح لقفزة الثالثة بالأوكتافات باليدين يمكن الإستعانة أولاً بالتقنية رقم (٨) تدريب رقم (٦) ص (٣) من كتاب لونجو: والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (٢٤) يوضح تدريب تمهيدي لتقنية قفزة الثالثة بالأوكتافات عند لونجو

تعليق عام على الجلسة الخامسة

- طالبة رقم (١م): وجدت الطالبة صعوبة في أداء قفزة الثالثة بالتقنيات الثلاث الأساسية من حيث شكل اليدين، وأمكن التغلب على هذه الصعوبة من خلال تكرار التدريب، وإبطاء السرعة، والتدريب على كل مازورة على حدى وبكل يد على حدى.
- طالبة رقم (٢م): وجدت الطالبة صعوبة في أداء قفزة الثالثة بالسادسات نظراً لاختلاف النغمات في الإصبع الأول باليدين، مما تطلب توجيهها إلى ضرورة المحافظة على مسافة السادسة بين الأصابع في كل يد، وتوجيه العين للمسافة المحصورة بين اليدين وتؤديان بالإصبعين الأول.
- طالبة رقم (٣د): وجدت الطالبة صعوبة في أداء قفزة الثالثة بالتقنيات الثلاثة من حيث ضرورة رفع اليدين لأعلى، مما تطلب توجيهها إلى رفع اليدين حتى المستوى الذي

تتقارب فيه اليدين مع المسطرة المثبة بالبيانو (حامل النوتة الموسيقية)، مع الطرق على النغمات في حركة إسقاط وارتداد تشبه حركة الكرة.

- طالبة رقم (د٤): استطاعت الطالبة أداء التدريبات على نحو جيد بعد الالتزام بالإرشادات العزفية المقترحة.

الجلسة السابعة

هدف الجلسة: التدريب على اللحن الخامس بتقنياته الثلاث الأساسية.

الموقف التعليمي: التدريب على أداء قفزة السادسة من خلال تدريبات مبتكرة على اللحن الخامس.



شكل رقم (٢٥) يوضح المدونة الموسيقية للحن الخامس

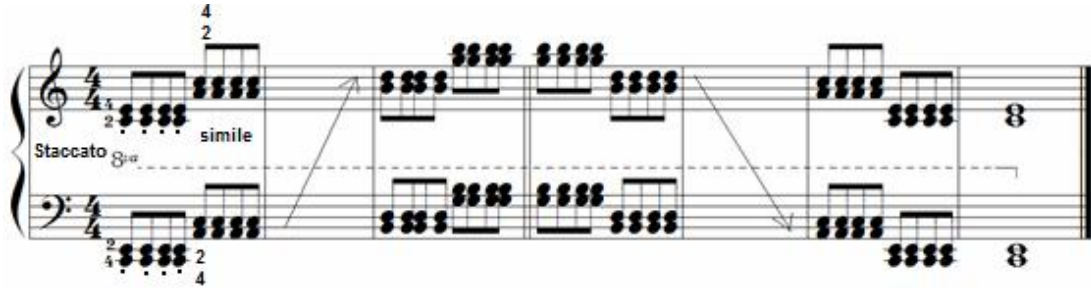
التحليل البنائي للحن الخامس

عنوان المؤلف: أغداً ألقاك
التونالية: سلم صول الكبير
القالب: قصيدة
الميزان: رباعي بسيط

وصف صياغة اللحن الخامس: لحن سريع من مازورة واحدة يؤدي بنشاط، يبدأ بقفزة السادسة الصاعدة من نغمة (لا) إلى نغمة (فا) في إيقاع التريبول كروش، يليها قفزة الثالثة الهابطة إلى نغمة (رى)، ثم يصعد اللحن بعد كامل إلى نغمة (مي) يليها قفزة ثالثة هابطة إلى نغمة (دو)، وينتهي اللحن بتدرج سلمى هابط مرتكزاً على نغمة (لا).

خطوات سير الجلسة: التدريب على ما يلي:

- تدريب تمهيدي مقترح رقم (١) لقفزة السادسة بالثالثات المتقطعة Staccato على اللحن الخامس



شكل رقم (٢٦) يوضح تدريب تمهيدي مقترح رقم (١) لقفزة الثالثة بالثالثات المتقطعة

- تدريب تمهيدي مقترح رقم (٢) لقفزة السادسة بالثالثات المتقطعة Staccato على اللحن الخامس



شكل رقم (٢٧) يوضح تدريب تمهيدي مقترح رقم (٢) لقفزة السادسة بالثالثات المتقطعة

- تدريب أساسي مقترح رقم (١) على اللحن الأساسي بالثالثات المتقطعة Staccato على اللحن الخامس



شكل رقم (٢٨) يوضح تدريب أساسي مقترح رقم (١) للثالثات المتقطعة على اللحن الخامس

- تدريب تمهيدي مقترح رقم (١) لقفزة السادسة بالسادسات المتقطعة Staccato على اللحن الخامس



شك

ل رقم (٢٩) يوضح تدريب تمهيدي مقترح رقم (١) لقفزة السادسة بالسادسات المتقطعة

- تدريب تمهيدي مقترح رقم (٢) لقفزة السادسة بالسادسات المتقطعة Staccato على اللحن الخامس



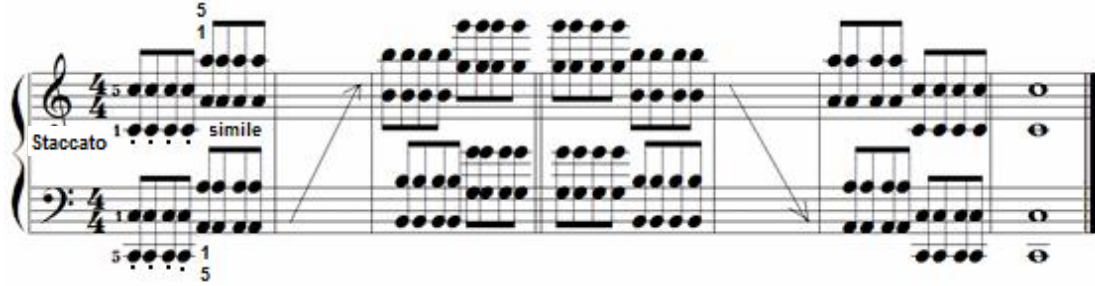
شكل رقم (٣٠) يوضح تدريب تمهيدي مقترح رقم (٢) لقفزة السادسة بالسادسات المتقطعة

- تدريب أساسي مقترح رقم (٢) على اللحن الأساسي بالسادسات المتقطعة Staccato على اللحن الخامس



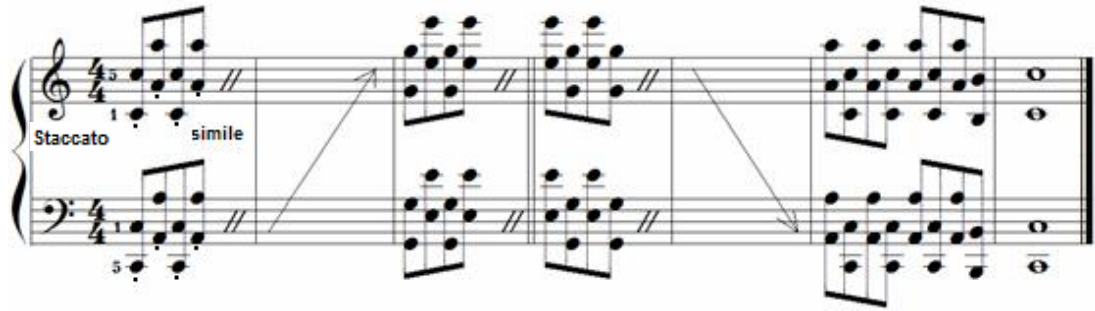
شكل رقم (٣١) يوضح تدريب أساسي مقترح رقم (٢) للسادسات المتقطعة على اللحن الخامس

- تدريب تمهيدي مقترح رقم (١) لقفزة السادسة بالأوكتافات المتقطعة Staccato على اللحن الخامس



شكل رقم (٣٢) يوضح تدريب تمهيدي مقترح رقم (١) لقفزة السادسة بالأوكتافات المتقطعة

- تدريب تمهيدي مقترح رقم (٢) لقفزة السادسة بالأوكتافات المتقطعة Staccato على اللحن الخامس



شكل رقم (٣٣) يوضح تدريب تمهيدي مقترح رقم (٢) لقفزة السادسة بالأوكتافات المتقطعة

- تدريب أساسي مقترح رقم (٣) لقفزة السادسة بالأوكتافات المتقطعة على اللحن الأساسي



شكل رقم (٣٤) يوضح تدريب مقترح رقم (٣) للأوكتافات المتقطعة على اللحن الخامس

الإرشادات العزفية المقترحة

عند وجود صعوبة في التدريب على قفزة السادسة بالتقنيات العزفية الثلاث (الأوكتافات-السادسات-الثالثات) تقترح الباحثة ما يلي:

- أداء التدريبان التمهيديان أرقام (١، ٢) بالأوكتافات يليهما تدريب رقم (٣) للحن الأساسي.
- أداء التدريبان التمهيديان أرقام (٤، ٥) بالسادسات يليهما تدريب رقم (٦) للحن الأساسي.
- أداء التدريبان التمهيديان أرقام (٧، ٨) بالثالثات يليهما تدريب رقم (٩) للحن الأساسي.
- عند أداء قفزة السادسة ينبغي رفع الذراعان لأعلى في حركة نصف دائرية.

تعليق عام على الجلسة السادسة

- طالبة رقم (١م): وجدت الطالبة صعوبة كبيرة في أداء قفزة السادسة مما تطلب توجيه الطالبة إلى التدريب بمفردها تدريباً مكثفاً بعد الجلسة مع الإلتزام بالإرشادات العزفية المقترحة، واختصت الباحثة الطالبة بالتأكيد على ضرورة التركيز بالعين على النغمة التالية في إحدى اليدين وتخيل الحركة الإنتقالية في اليد الأخرى كأن العين تراها.
- طالبة رقم (٢م): وجدت الطالبة صعوبة أداء التدريبات خاصة تقنية (السادسات) وبالإلتزام بالإرشادات العزفية المقترحة استطاعت أداء التدريبات بشكل مقبول.
- طالبة رقم (٣د): وجدت الطالبة صعوبة في المحافظة على مسافة الأوكتاف بين الإصبعين الأول والخامس بكل يد عند أداء قفزة السادسة، وللتغلب على هذه الصعوبة بأداء التدريبات التمهيديّة المقترحة، مع إرشادها إلى توجيه العين إلى النغمات التي تؤدي بالإصبع الأول في اليدين، وأن تسبق العين اليدين عند الانتقال إلى قفزة السادسة، مع نطق إسم النغمات نطقاً داخلياً أو بصوت مسموع حتى تتجنب السهو أو النسيان.
- طالبة رقم (٤د): وجدت الطالبة صعوبة في أداء قفزة السادسة بالتقنيات الثلاث الأساسية، ومع الإلتزام بالأداء البطيء، وضبط قفزة السادسة في كل يد على حدى، استطاعت أداء التدريبات على نحو جيد.

الجلسة الثامنة

هدف الجلسة: التدريب على اللحن السادس بتقنياته الثلاث الأساسية.

الموقف التعليمي: التدريب على أداء قفزة السابعة من خلال تدريبات مبتكرة على اللحن السادس.



شكل رقم (٣٥) يوضح المدونة الموسيقية للحن السادس

التحليل البنائي للحن السادس

القالب: مونولوج

عنوان المؤلف: إنت عمري

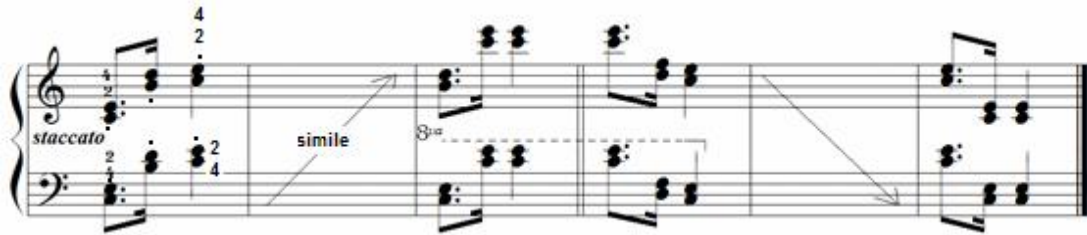
الميزان: ثنائي بسيط

التونالية: سلم فا الكبير

وصف صياغة اللحن السادس: صياغة لحنية قصيرة جداً ومبدعة، حيث توحى بأنها جملة كاملة مكونة من: سؤال تمثله النغمة الأولى (لا القرار)- وجواب تمثله النغمتان الثانية (وهي على بعد سابعة من النغمة الأولى) والثالثة (لا على بعد أوكتاف).

خطوات سير الجلسة: التدريب على ما يلي:

• تدريب مقترح رقم (١) للثالثات المتقطعة Staccato



شكل رقم (٣٦) يوضح تدريب مقترح رقم (١) للثالثات المتقطعة على اللحن السادس

• تدريب مقترح رقم (٢) للسادسات المتقطعة Staccato



شكل رقم (٣٧) يوضح تدريب مقترح رقم (٢) للسادسات المتقطعة على اللحن السادس

• تدريب مقترح رقم (٣) للأوكتافات المتقطعة Staccato



شكل رقم (٣٨) يوضح تدريب مقترح رقم (٣) للأوكتافات المتقطعة على اللحن السادس

الإرشادات العزفية المقترحة

١. أداء التدريبات المقترحة بتركيز وببطء حيث أن الدارس يؤدي قفزة السابعة مرتان: الأولى في بداية كل مازورة، والثانية عند الانتقال من مازورة إلى أخرى.
٢. أداء التدريبات بانفصال Staccato حتى ينتهي الانتقال إلى مسافة السابعة.
٣. يمكن الإستعانة بتدريبات مماثلة للتدريبات التمهيديّة السابقة في اللحن الخامس لقفزة السادسة

تعليق عام على الجلسة السابعة

- طالبة رقم (م١): لم تستطع الطالبة أداء قفزة السابعة بالتقنيات الثلاث الأساسية.
- طالبة رقم (م٢) ماجستير: وجدت الطالبة صعوبة في أداء قفزة السابعة بالتقنيات الثلاث الأساسية، مما تطلب أداء تدريبات تمهيدية على غرار التدريبات التمهيدية للحن الخامس، وتدريب الطالبة بمفردها تدريباً مكثفاً على تلك التقنيات بعد الجلسة مع الإلتزام بالإرشادات العزفية المقترحة حتى وصلت إلى الأداء المقبول.
- طالبة رقم (د٣) دكتورة: وجدت الطالبة صعوبة في أداء قفزة السابعة بالتقنيات الثلاث، مما تطلب أداء تدريبات تمهيدية على غرار التدريبات التمهيدية للحن الخامس، ومع الإلتزام بالإرشادات العزفية المقترحة، استطاعت أداء التدريبات بشكل مقبول.
- طالبة رقم (د٤) دكتورة: وجدت الطالبة صعوبة في أداء قفزة السابعة بالتقنيات الثلاث، مما تطلب أداء تدريبات تمهيدية على غرار التدريبات التمهيدية للحن الخامس، ومع الإلتزام بالإرشادات العزفية المقترحة، استطاعت أداء التدريبات بشكل جيد.

تعليق عام على الجلسات السابقة

١. وجدت الباحثة إستحساناً كبيراً من الطالبات لفكرة مزج الألحان المصرية بالتدريبات الغربية.
٢. وجدت إقبالاً من الطالبات على أداء التدريبات والصبر عليها بالرغم من صعوبة الأداء.
٣. بالإجراء التجريبي والملاحظة المقننة لاحظت الباحثة فروقاً في مستوى الأداء بين الطالبات.
٤. الإجراء التجريبي للبحث كشف عن إرشادات عزفية جديدة تختلف من طالبة لأخرى اختلفت بها الباحثة كل طالبة على حدى.
٥. من أكثر التقنيات صعوبة (الأوكتافات المتصلة - السادسات - الثالثات المتصلة)، بينما أكثرها سهولة الثالثات المنفصلة.
٦. من أكثر الإرشادات العزفية إثماراً: (الأداء البطئ - إرخاء المعصمين والأصابع عند التعب - تدريب كل يد على حدى عند اللزوم - رفع اليدين لأعلى عند أداء القفزات - رفع الأصابع لأعلى عند أداء الثالثات المتصلة).

نتائج البحث

بعد عرض مشكلة البحث وأهدافه والمفاهيم النظرية المرتبطة بالبحث، والإطار التطبيقي وإجراءاته استطاعت الباحثة التحقق من تفسير النتائج والتحقق من فروض البحث والتي جاءت على النحو التالي:

الفرض الأول

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في اختبار قياس المهارات العزفية على آلة البيانو "القبلي/بعدي" لصالح الإختبار البعدي.

وقد أجابت الباحثة على هذا الفرض من خلال ما يلي:

أولاً: درجات الطالبات (عينة البحث) في الإختبار القبلي/بعدي

قامت الباحثة بتطبيق الإختبار القبلي/بعدي على الألحان (الأول - الثالث) للتدرجات السلمية، (الرابع - الخامس) للقفزات، والجدول التالي يوضح درجات الطالبات في الإختبار حيث يشير حرف (ق) بالجدول إلى درجات الإختبار القبلي، بينما يشير حرف (ب) إلى درجات الإختبار البعدي، على النحو التالي:

جدول رقم (١) يوضح درجات الطالبات في الإختبار القبلي/بعدي لقياس المهارات العزفية على آلة البيانو

ترتيب الطالبات								رقم التدريب	رقم اللحن	م
رقم (٤) دكتوراة	رقم (٣) دكتوراة	رقم (٢) ماجستير	رقم (١) ماجستير	ب	ق	ب	ق			
درجات الإختبار										
ب	ق	ب	ق	ب	ق	ب	ق			
١٠	٦	١٠	١	٩	٣	٦	صفر	الأول	الأول	١
١٠	٦	١٠	صفر	٩	صفر	٧	صفر	الثاني		٢
١٠	٨	١٠	٢	٨	صفر	٨	٣	الثالث		٣
١٠	صفر	٧	صفر	٧	صفر	٦	صفر	الأول	الثالث	٤
١٠	٨	١٠	٨	١٠	٧	٦	صفر	الثاني		٥
١٠	٥	٩	١	٨	٤	٧	صفر	الثالث		٦
١٠	صفر	١٠	٦	١٠	٥	٨	٥	الأول	الرابع	٧
٩	٢	٩	٥	٦	صفر	٨	٢	الثاني		٨
١٠	٤	١٠	٥	٩	٥	٨	صفر	الثالث		٩
٩	صفر	٨	صفر	٦	٢	٦	صفر	الأول	الخامس	١٠
٨	صفر	٨	صفر	٦	صفر	٥	صفر	الثاني		١١
١٠	صفر	١٠	صفر	٦	صفر	٦	صفر	الثالث		١٢

من الجدول السابق يتضح أن الدرجات الصفرية في الإختبار القبلي تدل على ما يلي:

- الطالبة رقم (م١) عدم معرفة الطالبة مسبقاً بكيفية أداء التقنيات العزفية التالية:
 - تدرجات سلمية بالأوكتافات المنقطعة والسادسات المنقطعة الأوكتافات المتصلة بثلاثة أصابع باليدين - السادسات المنفصلة.
 - القفزات بالأوكتافات المنقطعة - والسادسات المنقطعة - والثالثات المنفصلة.
- الطالبة رقم (م٢) عدم معرفة الطالبة مسبقاً بكيفية أداء التقنيات العزفية التالية:
 - تدرجات سلمية بالسادسات والثالثات المنقطعة - الأوكتافات المتصلة بثلاثة أصابع باليدين.
 - القفزات بالسادسات والثالثات المنفصلة.
- الطالبة رقم (د٣) عدم معرفة الطالبة مسبقاً بكيفية أداء التقنيات العزفية التالية:
 - تدرجات سلمية بالأوكتافات المتصلة بثلاثة أصابع - السادسات المنقطعة والثالثات المنفصلة.
 - القفزات بالأوكتافات والسادسات والثالثات المنقطعة.
- الطالبة رقم (د٤) عدم معرفة الطالبة مسبقاً بكيفية أداء التقنيات العزفية التالية:
 - تدرجات سلمية بالأوكتافات المتصلة بثلاثة أصابع باليدين.
 - القفزات بالأوكتافات والسادسات والثالثات المنقطعة.

كما تشير الدرجات التي تتراوح ما بين (١ : ٤) في الإختبار القبلي إلى تفهم أسلوب أداء التدريبات بالتقنيات العزفية المطلوبة وإلى محاولتهن لأدائها مع الإخفاق فيها، بينما تشير درجات الإختبار البعدي إلى إكتساب المهارات العزفية والقدرة على أداء تدريبات ذات تقنيات عزفية متقدمة.

تشير الدرجات التي تتراوح ما بين (٥ : ٨) في الإختبار القبلي إلى أن الطالبات لديهن القدرة على أداء التقنيات العزفية المطلوبة ولكن بكفاءة محدودة، بينما تشير درجات الإختبار البعدي إلى إكتساب المهارات العزفية بكفاءة أعلى.

تشير درجات الإختبار البعدي التي تتراوح ما بين (٥ : ٨) إلى إكتساب المهارات ولكن مع وجود صعوبة في أداء التدريبات بشكل متواصل صعوداً وهبوطاً.

ثانياً: المعاملات الإحصائية للطالبات

قامت الباحثة بحساب كلاً من: المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للإختبار البعدي في أداء تدريبات تقنية ذات ألحان مميزة بالتقنيات العزفية المقترحة لتنمية مهارات الطالبات في الأداء على آلة البيانو، وكذلك حساب قيمة "ت" للفروق بين المتوسطات الحسابية على النحو التالي:

جدول رقم (٢) يوضح متوسط الفروق والانحراف المعياري وقيمة "ت" ومستوى الدلالة في الإختبار القبلي/بعدي للمهارات العزفية

الاختبار	المتوسط	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
القبلي	٢٥,٥	٧٤,٧٥	٥,٧٦	٢٢,٤٤	٠,٠١
البعدي	١٠٠,٥				

يتضح من الجدول السابق أن الفرق بين متوسطي درجات الإختبارين القبلي والبعدي كبير، وبمقارنة قيمة "ت" المحسوبة والتي تساوي (٢٢,٤٤) بقيمة "ت" الجدولية والتي تساوي (٣,١٨) عند مستوى شك (٠,٠٥) وتساوي (٥,٨٤) عند مستوى ثقة (٠,٠١) نجد أن قيمة "ت" المحسوبة أكبر من المستويين، مما يشير إلى أن التدريبات التقنية المقترحة كان لها أثر إيجابي في إكساب الطالبات العديد من المهارات العزفية على آلة البيانو.

الفرض الثاني

مزج التدريبات التقنية الغربية مع ألحان محمد عبد الوهاب يساهم في إقبال الطلاب على أداء التدريبات وعاملاً أساسياً مرتبطاً بالأداء الجيد على آلة البيانو.

١. تدل درجات الطالبات في الإختبار البعدي على أن أداء التدريبات المبتكرة بشكل جيد يدل على أن لها أثراً فعالاً في الارتقاء بالمستوى الأدائي على آلة البيانو.

٢. وجدت الطالبة رقم (١) في إحدى المؤلفات التي تقوم بدراستها أنها تتضمن أداء قفزات الثلاث على التوالي يليها درجات سلمية جميعها تؤدي بتقنية السادات، كما وجدت الطالبة رقم (٢) في إحدى المؤلفات التي تقوم بدراستها أن تتضمن الأوكتافات المتصلة بالإصبعين الرابع والخامس باليد اليسرى، مما يدل على أن التدريبات التقنية المبتكرة من قبل الباحثة تفيد في تنمية مهارات دارسي آلة البيانو وتساعد على أداء المؤلفات التي تشتمل على تقنيات أدائية صعبة.

التوصيات

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة من التطبيق التجريبي توصي الباحثة بما يلي:

١. تطبيق البحث الحالي على طلاب الفرقة الرابعة بمرحلة البكالوريوس، وكذلك طلاب الدراسات العليا بمرحلتها (الماجستير والدكتوراة) كل على حسب مستواه.
٢. أن تكون هناك تدريبات تقنية بمستويات متدرجة الصعوبة ذات مضمون لحنى على الألحان المصرية المميزة والجذابة، وإدراجها ضمن المناهج الدراسية بالكليات النوعية والمتخصصة بمرحلة البكالوريوس والدراسات العليا بنوعها (الماجستير-الدكتوراة).
٣. إنتقاء ألحان مصرية أخرى تحمل تقنيات عزفية كالحليات أو القفزات التي لم ترد بالبحث الحالي وتدوين تدريبات لها لتنمية مهارات دارسي آلة البيانو.
٤. تنظيم حفلات ريسيتال يستعرض فيها الدارسين مهاراتهم العزفية على آلة البيانو لخلق روح المنافسة لتشجيعهم على تنمية مهاراتهم.

مراجع البحث

أولاً: مصادر عربية

١. أحمد بيومي: القاموس الموسيقي، دار الأوبرا المصرية، المركز الثقافي القومي، وزارة الثقافة، القاهرة، ١٩٩٢.
٢. إدوارد حليم ميخائيل: محمد عبد الوهاب سبعون عاماً من الإبداع والتأليف الموسيقي والتلحين والغناء، مكتبة مدبولي، الطبعة الأولى، القاهرة ٢٠٠٢.
٣. إيزيس فتح الله، محمود كامل: أم كلثوم، موسوعة أعلام الموسيقى العربية، دار الشروق، الكتاب الأول من أعمال أم كلثوم، الطبعة الثانية، القاهرة، ٢٠٠٨.
٤. آمال مختار، فؤاد أبو حطب: مناهج البحث والإحصاء والبحوث التربوية والفنية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٩٠.
٥. حسن شحاتة، وآخرون: معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠٠٣.
٦. ديوبولد فان دالين: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرون، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الخامسة، القاهرة ١٩٩٤.
٧. رتيبة الحفني: محمد عبد الوهاب حياته وفنه، دار الشروق، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩١.
٨. ليلة لميحة فياض: موسوعة أعلام الموسيقى العرب والأجانب، دار الكتب العالمية، الطبعة الأولى، بيروت-لبنان، ١٩٩٢.
٩. نادرة هانم السيد محمد: الطريق إلى عزف البيانو، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٧.



ثانياً: مصادر أجنبية




10. Adams & Others: **The Man behind the Virtuoso Pianist**, Notes from a musician's journal, American Music Teacher, Jun/Jul 2009, Vol: 58.
11. Nicolas Slonimsky: **Baker's Biographical Dictionary of Musicians**, fifth edition, G. SCHIRMER, New York, Copyright 1958.
12. Stanley Sadie: **The New Grove Dictionary of Music and Musicians**, Oxford University press, New York, 2001, second edition, vol: 15.

ملحق البحث

جدول رقم (٣) يوضح الاختبار القبلي/بعدي لقياس الأداء الفعلي على آلة البيانو للتدريبات
التقنية المقترحة من قبل الباحثة. (إعداد الباحثة)

م	رقم اللحن	تقنية اللحن	التدريبات المقترحة	درجة الاختبار
١	الأول	تدرجات سلمية		١٠
				١٠
				١٠
٢	الثالث			١٠
				١٠

م	رقم اللحن	تقنية اللحن	التدريبات المقترحة	درجة الاختبار
				١.٠
		قفزات		١.٠
				١.٠
				١.٠
				١.٠
٣	الرابع			
٤	الخامس			

درجة الاختبار	التدريبات المقترحة	تقنية اللحن	رقم اللحن	م
				
١٠				
١٠				

ملخص البحث

تدريبات تقنية مبتكرة لآلة البيانو مستمدة من هانو ولونجو ومزجها

ببعض ألحان محمد عبد الوهاب

د/ شيماء جميل عباس حسين

هدف البحث إلى تنمية مهارات دارسي آلة البيانو من خلال تدريبات تقنية مبتكرة ومقتبسة من تدريبات كل من: هانو ولونجو، ثم مزج هذه التدريبات بمقتطفات من بعض ألحان محمد عبد الوهاب لجذب الدارسين لدراستها، تكونت عينة البحث من عينة بشرية من (٤) من طالبات مرحلتي الماجستير والدكتوراة، وعينة بحثية من مجموعة من التدريبات التقنية المبتكرة وعددها (٦)، اتبع البحث المنهجين: الوصفي "تحليل المحتوى" - والمنهج التجريبي "نو المجموعة الواحدة" للتعرف على خصائص الألحان المنتقاة وكذلك التقنيات العزفية بها، ومعرفة كيف يمكن الاستفادة منها في تنمية مهارات الدارسين، وتقديم الإرشادات العزفية المقترحة لها. تكون البحث من إطارين:

أولاً: الإطار النظري: ويشمل:

حياة وأعمال كلاً من: تشارلز لويس هانو - أليساندرو لونجو - محمد عبد الوهاب.

ثانياً: الإطار التطبيقي: ويشمل: الإجراءات المتبعة في كل من: اختيار العينة البحثية والبشرية- أسباب انتقاء العينة-خطوات ابتكار التدريبات التقنية المقترحة-إجراءات تطبيق الجلسات. وقد جاءت نتائج البحث محققة لفروضه حيث دلت نتائج الاختبار "القبلي/بعدي" على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجات الطالبات لصالح الإختبار البعدي. واختتم البحث بالتوصيات - قائمة المراجع - ملخص البحث باللغتين العربية والأجنبية.

Summary of research in foreign language

Innovative Piano Exercises Derived from Hanon and Longo Mixed with some of Mohamed Abd Alwahhab's Melodies

The aim of the research is to develop the skills of the piano teacher through innovative technical exercises and adapted from the exercises of: Hanon and Longo, and then mix these exercises with extracts from some melodies by Mohamed Abd- Alwahhab to attract the students to study them, **The research sample** consisted of a human sample of (4) students Masters and Ph.D., and a research sample from a set of (6) innovative technical exercises, **The research followed two methods:** descriptive "content analysis", and experimental approach "one group" to identify the characteristics of the selected melodies as well as playing techniques, and know how they can be used in the development of learners' skills, and to provide suggested instructions for them.

The search consists of two frames:

First: Theoretical framework: It includes: The life and compositions of: Charles Louis Hanon, Alessandro Longo and Mohamed Abd Alwahhab.

Second: the application framework: It includes: procedures followed in: selection of research sample and human, reasons for the selection of the sample, steps to invent the proposed technical training, and procedures for the application of sessions.

The results of the research came true to his assumptions where the results of the "pre/post" test showed that there were statistically significant differences in the scores of female students in favor of the post-test.

The research concluded with recommendations, bibliography, summary of research in both Arabic and foreign languages.